



Seidi Haarla, dans le rôle de Saga.

POURQUOI ON AIME

Nightborn, de Hanna Bergholm

Repéré lors de la dernière édition de la Berlinale, un film d'épouvante magnétique sur le thème de la maternité. **Par Emily BARNETT**

GENRE ET MATERNITÉ

Après *Die, My Love*, de Lynne Ramsay, qui transformait Jennifer Lawrence en jeune mère sombrant dans la folie, il semblerait que ce qu'on appelle en termes cliniques la « dépression post-partum » inspire d'autres réalisatrices. Loin de la fable idyllique sur le bonheur d'être mère, *Nightborn* est une nouvelle variation cauchemardesque sur une maternité vécue de manière monstrueuse.

ÉCRIN HORRIFIQUE

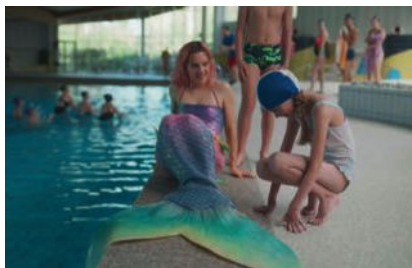
Un couple amoureux (incarné par les très intenses Seidi Haarla et Rupert Grint, Ron dans *Harry Potter*), une maison isolée en bordure de forêt, des histoires de contes folkloriques qui remontent à la surface... La réalisatrice finlandaise Hanna Bergholm installe une atmosphère pesante où chaque souffle de vent dans les arbres fait frissonner, jusqu'aux scènes mystiques ou explicitement gore.

BÉBÉ DÉMONIAQUE

La plus grande réussite du film tient au « personnage » du bébé, véritable entité terrifiante qui pourrait évoquer une version nouveau-né de la poupée psychopathe Chucky ou encore le terrifiant nourrisson de *Eraserhead*, de David Lynch. Une créature aux cris effroyables et au dos velu, dont on ne voit jamais le visage poupon (jusqu'au dernier plan). Réalité, sortilège ou hallucination ?

Avec Seidi Haarla, Rupert Grint, Pamela Tola... En salle le 1^{er} juillet.

ET AUSSI...



ON EST ENCHANTÉ PAR MISS MERMAID

Inspiré de l'histoire d'Alexia, une femme de chambre de Fécamp qui rêve d'être une sirène, ce premier long-métrage a d'abord été un documentaire (2022). On est charmé par le portrait fantaisiste et mélancolique de cette trentenaire (l'attachante Aloïse Sauvage) voulant échapper à sa condition. Une plongée insolite dans le monde du mermaiding. **E. B.**

De Pauline Brunner et Marion Verlé, avec Aloïse Sauvage, Thomas VDB... En salle le 1^{er} juillet.



ON EST TROUBLÉ PAR COMÈTE

Ce film choral suit les répétitions de la pièce *Les Trois Sœurs*, d'Anton Tchekhov, par une troupe de théâtre, pour sonder ses résonances avec le présent d'un deuil, avant de bifurquer vers d'autres drames et récits. Une dramaturgie complexe qui finit par donner une machine filmique un peu bancal, mais habile et sensible. **E. B.**

D'Élie Wajeman, avec Vincent Macaigne, Sandor Funtek... En salle le 15 juillet.



ON EST DÉPAYSÉ PAR L'AVENTURE RÉVÉE

Prix du jury à Cannes, *L'Aventure rêvée* est une odyssée immobile dans un no man's land situé entre la Bulgarie et la Turquie. Veska y dirige des fouilles archéologiques, négocie avec les mafieux de la région... Portrait d'une femme mûre pleine de lumière, ce film n'en dissèque pas moins la violence viriliste d'une société avec douceur et cruauté. **E. B.**

De Valeska Grisebach, avec Syuleyman Alilov Letifov, Yana Radeva... En salle le 15 juillet.